

„Francia irodalom a felvilágosodástól napjainkig” doktori program
A 2010/2011-es tanév oktatási programja

I. félév :

- P/IR/FR/FEL-5 **XX. századi francia irodalom I. (előadás, kollokvium)**
Francia és frankofón költészet.
Összevont kurzus (november 19-20), Egyetemközi Francia Központ,
Múzeum krt. 4/F.
Oktató: Prof. Daniel Leuwers, Université de Tours
- P/IR/FR/FEL-7 **XIX. századi francia irodalom I. (előadás, kollokvium).**
A tökéletes műtől a töredékig. A mallarméi poétika elemei. A kurzus a
jénai kör esztétikájának egyik kulcs kérdésének, a töredék
esztétikájának „utóéletét” tanulmányozza, részint a francia romantika,
részint a francia szimbolizmus korában, különös tekintettel Mallarmé
poétikájára. Hogyan jelenik meg Mallarmé költői programjában az
ideális Mű mítosza, hogyan válik ez mindinkább a töredék, a torzó, a
befejezetlen mű mítoszává.
Oktató: Dr. Maár Judit, hab.egy.docens
Csütörtök, kéthetente, 15 óra, ELTE Francia Tsz.
- P/IR/FR/FEL-2 **Irodalomelmélet I. (előadás, kollokvium)**
Klasszikus (XVII-XVIII. századi) francia regények és regényelméletek.
A kurzus áttekinti a francia regény kialakulását kísérő elméleti viták
történetét a XVII. század elejétől a XVIII. század végéig. A barokk-,
majd az ún. klasszicista regények megjelenését követő kritikai írások
elemzése mellett a korabeli regényekből is válogatunk szemelvényeket,
nemcsak a viták tárgyát képező, mára elfeledett vagy kevésbé olvasott
alkotások megismerése céljából, hanem azért is, mert több szerző műve
előszavában vagy egyes fejezeteiben reflektál a bíráló elméleti írásokra.
Oktató: Dr. Cseppentő István, egy. adj.

I. évf.: IR/FF/FEL-11 **Disszertációs témakonzultáció** (minden félévben kötelező)
(a többi évfolyamon egyéenként megbeszéltek munkarendben a sorban következő kód : 12,
13, 14, 15 vagy 16)

II. félév :

P/IR/FR/FEL-8

XIX. századi francia irodalom II. (előadás, kollokvium).

XIX. századi francia utazó írók. Az útleírás poétikája és témái Volney-től Segalenig.

Az előadás áttekintést kíván adni a XIX. század néhány francia írójának gazdag útleírás-anyagából. A XVIII. és XIX. század fordulóján, a nagy – elsősorban keleti – utazások megindulásának hajnalán, kialakul az útleírás irodalmi (tematikus-stiláris) kánonja, melyet a romantika korának író-utazói hűen követnek, de amely a század folyamán fokozatosan átalakul. E folyamat illusztrálásához a legjellegzetesebb útleírásokat hívjuk segítségül (Volney, Chateaubriand, Lamartine, Flaubert, Nerval, Dumas, Gautier, Pierre Loti, Segalen).

Oktató: Dr. Cseppentő István, egy. adj.

I. évf.: IR/FF/FEL-12 **Disszertációs témakonzultáció** (minden félévben kötelező)
(a többi évfolyamon egyéenként megbeszéltek munkarendben a sorban következő kód : 13, 14, 15 vagy 16)

Az iskolai rendszerű doktori képzésben való részvétel mellett kreditálható tudományos tevékenység :

A program a következő lehetőségeket biztosítja a doktoranduszok számára, további kredit pontok megszerzésére :

- *könyvtári munkában* való részvétel a Francia Tanszék valamint az Egyetemközi Francia Központ könyvtáraiban
- *kiadványszerkesztés* : a Francia Tanszék állandó és időszakos kiadványainak szerkesztésében való részvétel.

Egyéb megjegyzések :

- „Francia irodalom a felvilágosodástól napjainkig” doktori program a minőségbiztosítás érdekében a disszertáció **minimális terjedelmét 250 oldalban** határozza meg, amely a főszöveg terjedelmét jelenti, ehhez járulnak a bibliográfia és esetenként egyéb kiegészítés. A disszertáció nyelvre francia.
- A szigorlatra a doktorandusznak be kell mutatni egy elkészült fejezetet és disszertáció vázlatát.

Dr. Maár Judit

Budapest, 2010. június 13.